

ESPAÑOL • ENGLISH

7 €

SON VIDA Estates

BLUEFISH CONCIERGE

JUAN JOSÉ HIDALGO
PRESIDENTE DE GLOBALIA

ADEMÁS... EXCLUSIVAS DE INMOBILIARIA EN SON VIDA
PLUS... EXCLUSIVE LIST OF SON VIDA PROPERTIES

ABSINTHE
GREEN FAIRY

JETS
PRIVATE
TRAVEL



ESTILO





DISEÑOS CON CARÁCTER

CONOCIDO COMO UNO DE LOS INTERIORISTAS MÁS CONTROVERTIDOS DEL MOMENTO, GUILLERMO BLANCO, AFINCADO EN MALLORCA, CUENTA A LA REVISTA SON VIDA ESTATES, COMO SE HA GANADO ESTA REPUTACIÓN.

Texto Maribel Cambí Fotos Tito Bosch

Al entrar en el estudio de Guillermo Blanco, situado en la calle Jafuda Creques, 18 en Palma, uno piensa que quizás se ha equivocado de calle. ¿De verdad existen lugares de trabajo como este? Colores cálidos, mesas de ante, cataratas de agua, esculturas de luz, puertas secretas que conducen a los cuartos de baño y una cocina digna de cualquier apartamento moderno. Aquí es donde el genial decorador produce sus últimas creaciones.

Según Guillermo, "si los diseñadores de ropa hacen pasarelas para mostrar sus diseños, los interioristas podemos crear nuestras oficinas con imaginación y fantasía, pero con sabor a casas, donde entre la gente y se pueda imaginar lo que necesita para su hogar, su estudio, su dormitorio, o cualquier instalación que se le antoje".

¿Se considera español a pesar de haber nacido en Bolivia y de haberse educado en Londres?

Me fui de Bolivia con ocho años y después me trasladé a Londres donde pasé los siguientes dos años de mi vida. Con once años ya vivía en España y he permanecido aquí desde entonces, por lo que me considero español.

¿Por qué decidió dedicarse al mundo del diseño?

No fue algo planeado sino que surgió. Empecé estudiando medicina porque siempre me habían fascinado los bichos pero después del primer año se produjo el cambio político del 75'. Las constantes huelgas de aquel entonces, junto con la situación política, me desilusionó y dejé mis estudios. Al mismo tiempo conocí a un diseñador sevillano que me propuso viajar con él para comprar materiales con el fin de decorar el Palacio Abades

ESTILO

en Andalucía. Aquel viaje despertó en mí un interés por la decoración por lo que comencé a estudiar en la Escuela de Artes Decorativas de Madrid. Antes de dedicarme de lleno a la decoración, diseñé periódicos publicitarios (*Hecho en Madrid* e *Ibiza Magazín*) y también fui estilista en varios spots publicitarios.

¿Qué estilo le define mejor?

Soy partidario de las mezclas y de los contrastes, el diseño por si solo me resulta frío. Soy un apasionado del Art Decó pero igualmente me resulta más atractivo al mezclarlo con otro estilo. Hay toques de Art Decó en todo lo que diseño. También me gusta el diseño moderno y juego mucho con la iluminación, me gusta aplicar mis conocimientos de Feng Shui en mis diseños.

Usted diseñó la tienda Amarcord de la actriz Penélope Cruz en Madrid que ella misma ha descrito como "la tienda de sus sueños". ¿Cómo se produjo esta relación laboral?

Antes de trabajar en este proyecto colabré en el vestuario y la decoración de varias películas. El asistente de Penélope me conocía por esto y me propuso a su jefa para realizar el diseño y la decoración de la tienda. Durante los años 80 diseñé muchos bares de Madrid, como Hangar, Zenit, Libre y Hanio, bares que Penélope había frecuentado durante su juventud. Me contó que por ello, aunque éramos 3 los candidatos para el proyecto de la tienda, me escogió a mí.

Con tanto éxito en Madrid, ¿por qué decidió mudarse?

Me encanta Madrid pero después de tantos años allí me empecé a aburrir. Buscaba espacio y playa por lo que me mudé a La Manga pero no me terminó de convencer. También probé Marbella e Ibiza y, mientras me decidía por cuál quedarme, me fui de vacaciones a Mallorca, que hasta entonces no conocía. Me enamoré de la isla y desde entonces estoy aquí.

La tienda/oficina de Guillermo Blanco es una combinación de sus diseños y un ejemplo del estilo que le caracteriza.



En la revista *Muebles de España* se le define como "uno de los interioristas más controvertidos del momento". ¿A qué se debe esta reputación?

En los 80 empecé a decorar con color cuando todo era gris, a la gente le cuesta cambiar, aunque el cambio sea positivo. Sigo mezclando estilos de forma drástica y no me conformo. ¡Voy a lo bestia!

He leído que sus espacios son más para el placer visual que prácticos. ¿Qué opina de esto?

Es verdad que muchos diseñadores anteponen la estética a la funcionalidad de los espacios y yo no niego que busque la belleza en todo lo que hago, pero también es verdad que lo hago con precaución. Me preocupo por lo práctico.

Usted ha diseñado casas particulares, algunas de las cuales se encuentran en la urbanización de Son Vida, bares, tiendas y hasta un barco. ¿Qué proyectos está realizando en el presente?

Ahora estoy realizando un proyecto en el Hotel Nixe Palace, un hotel de 4 estrellas situado en Cala Mayor al sur de Mallorca. Estamos cambiando el diseño del restaurante/bistro, la piscina, la terraza, sala de banquetes, la zona de spa y el gimnasio además del suelo de las habitaciones. Es un proyecto grande. También estoy trabajando en un proyecto en Bilbao, un despacho de abogados y en el diseño de unas casas particulares.

Acabada la entrevista, me siento en un cómodo sillón escuchando el agua caer por la catarata artificial que Guillermo tiene dentro de su lugar de trabajo, disfrutando del cálido ambiente de su tienda/oficina mientras el conocido decorador posa para nuestro fotógrafo. Para mi gusto, la sesión fotográfica acaba demasiado pronto, o será que estaba demasiado cómoda en ese maravilloso sillón? ■



STYLE

Q
ar
P
ox
re
Ai



colo
scul
that
wher
A
catw
can
were
what
insta

Do
wer
11
Lond
livin
do co

Opposite page Reception area of his shop/office in Palma, where dramatic colours and metallic reflections combine with Art Deco features.



DESIGNS WITH CHARACTER

KNOWN AS ONE OF TODAY'S MOST CONTROVERSIAL DESIGNERS, GUILLERMO BLANCO, WHO HAS RECENTLY SETTLED IN MAJORCA, TELLS SON VIDA ESTATES MAGAZINE HOW HE HAS GAINED THIS REPUTATION. Text Maribel Cambi Photos Tito Bosch

When entering Guillermo Blanco's studio in Palma, located on the Calle Jafuda Creques, 18, one might be forgiven for thinking that they have got the wrong street. Warm colours, large suede covered tables, waterfalls, illuminated sculptures, hidden doors leading to the bathrooms and a kitchen that wouldn't look out of place in a modern apartment. Here is where the amiable decorator produces his latest designs.

According to Guillermo, "if fashion designers can have a catwalk to show off their designs, then we interior designers can create our offices with imagination and fantasy as if they were part of a house, where people can come in and imagine what they may need for their home, studio, bedroom or any installation they fancy".

Do you consider yourself Spanish, even though you were born in Bolivia and educated in London?

I left Bolivia when I was eight years old and went to live in London for the next two years. By the time I was eleven, I was living in Spain and I have remained here ever since so, yes, I do consider myself Spanish.

Why did you decide to take up interior design?

It wasn't planned, it was just something that happened. I started off studying medicine, because I had always been fascinated by insects but after the first year, the political changes of '75 occurred. The continual strikes at that time, together with the political situation, left me disillusioned and I gave up my studies. At the same time, I met a designer from Seville, who invited me to travel with him to buy materials for the decoration of the Abades Palace in Andalucia, that trip awoke in me an interest for interior design so I went to study at the *Escuela de Artes Decorativas de Madrid*. Before taking up interior design full time, I designed advertising newspapers (*Hecho en Madrid* and *Ibiza Magazin*) and I also worked as a stylist for various publicity spots.

Which style defines your work the best?

I am a big fan of combinations and contrasts. Design alone does nothing for me. I am a passionate follower of Art Deco, and although I also like to combine it with other styles, there are hints of Art Deco in all my works. I am also fond of modern designs and I play around a lot with lighting. I like to include my knowledge of Feng Shui in my designs as well.



Above Guillermo Blanco,
the designer.

You designed the actress Penelope Cruz's shop *Amarcord* in Madrid, which she, herself, has described as her "dream shop". How did this business relationship come about?

Before beginning this project, I worked on the costumes and sets of various films. Penelope's assistant knew me from this and suggested to her boss that I carry out the design and decoration of her shop. During the 80's, I designed many bars in Madrid, such as Hangar, Zenit, Libre and Hanio, bars where Penelope partied in her younger days. She told me that it was because of this that she chose me.

Being so successful in Madrid, why did you decide to move to Majorca?

I love Madrid but after so many years there, I began to get bored. I was looking for space and beaches, so I moved to La Manga but it didn't seem right for me somehow. I also tried Marbella and Ibiza and while I was deciding which one to settle in, I came to Majorca on holiday, which until then I had never visited. I fell in love with the island and, since then, I have never left.

In the magazine *Muebles de España*, they define you as "one of today's most controversial interior designers". How did you gain this reputation?

In the 80's, I began to use colour in my designs at a time when everything was grey. It's difficult for people to accept change, even when that change may be positive, I still combine style in a dramatic way and I won't conform. I am a real enfant terrible!

I have read that you design your spaces to be attractive, rather than practical, is this true?

It's true that many designers opt for beauty rather than for the functional aspect of spaces and I don't deny that I seek to create attractiveness in everything I do, but it is also true to say that I do so with care. I am definitely concerned with the practical aspect of everything I design.

You have designed private houses, some of which are on the Son Vida estate, and also bars, shops, even a boat! What projects are you working on at the moment?

I am currently working on the Nixe Palace Hotel project, a four-star hotel in Cala Mayor in the south of Majorca. We are changing the design of the restaurant/bistro, the swimming-pool, the terrace, the banqueting hall, the spa area and the gym, as well as the floors of the rooms. It is a big project. I am also working on a project in Bilbao, a lawyers' office and on the designs for some private houses.

As the interview comes to an end, I sit for a while in one of the comfortable chairs Guillermo has in his office, listening to the sound of water falling from an artificial water fall, which he has installed and enjoying the warm atmosphere of his shop/office, while the well-known decorator poses for our photographer.

In my opinion, the photo session is over all too soon, or could it be, perhaps, that I was just too comfortable in that wonderful chair? ■