HOSTELERIA

ARQUITECTURA & DECORACION

N. 1. HOSTELERIA. 500 Ptas.

RESTAURANTES: LUTECIA- PEPPERONE
EL ENTRECOT DEL MARQUES
EL MERENDERO DE LA MARI
BAR-RESTAURANTE: HANOI
INFORME: LAVAVAJILLAS

HOSTELERIA

El travertino aparece en todas sus variantes según el plano, pulido en suelos y sin pulir y masticado en las paredes. Dos columnas de chapa de acero, sitúan la mesa de mezclas cuya base es una combinación de láminas de chapa con madera.

Segunda barra que se acerca a la estructura lateral de un barco. Los ojos de buey son tres relojes que marcan la hora en tres países europeos, quebrándose los planos por un almohadillado representado en diagonal. El botellero forrado de chapa se refuerza por unos conos realizados en chapa de cobre.

Perspectiva del interior, donde se aprecia el gran movimiento del techo de escayola pintado de rosa fosforescente en uno de sus rebajes. Cada zona es independiente de la otra, realizándose varios circuitos eléctricos.

Se ha optado por un mobiliario ligero, destacando las mesas de pie de acero proyectadas por los arquitectos de una clara influencia naturalista. Las sillas son de Harry Bertoia, el modelo 421, proyectadas en 1952.

Barandilla de tubo de acero pulido. Los balaústres están inclinados hacia el mismo plano. El pasamanos es la madera. La gran superficie de la pared se ha quebrado rompiéndose la piedra e introduciéndose una chapa de acero.

Escalera de bajada, cuya originalidad la constituye la barandilla de carácter ondulante y dinámico, asemejan serpientes, siendo estudiado su desequilibrio. La iluminación puntual halógena, dirige sus focos a puntos determinados del espacio.

Barra accesoria de aspecto muy metálico con tapa de madera. Horizontalidad y verticalidad se muestran unidas y equilibradas.

Lavabos donde se combina el acero con la chapa que soporta los lavabos y el cobre en la terminación de éstos con forma de cono.