HOSTELERIA

ARQUITECTURA & DECORACION A

N.2. HOSTELERIA. 500 Ptas



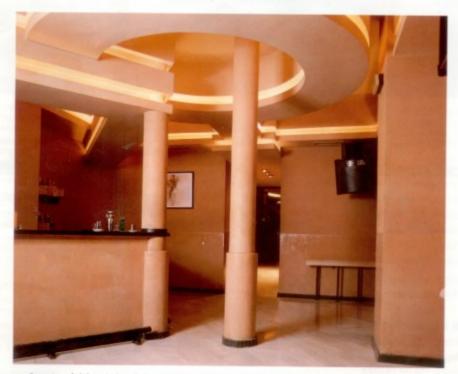
HOTEL-DISCOTECA
BAR-RESTAURANTE
CERVECERIA-PUB
INFORME: CAFETERAS



CONCEPTO DINAMICO

Situado en una de las zonas más concurridas de Madrid y ocupando un local que anteriormente albergaba un restaurante chino se levanta Broker, proyectado por Guillermo BLANCO, un buen ejemplo de cómo se puede lograr una nueva sistematización del espacio interior.

TEXTO: ROCIO BOROBIA FOTOGRAFIA: ANTONIO BEAS REPORTAJE: MAICA RIVERO



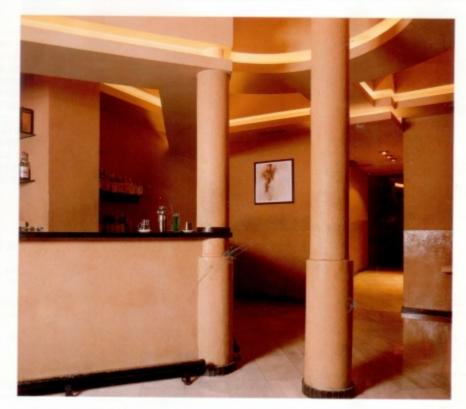
Interior del local dividido en dos espacios con dos barras. Toda la distribución se pone sobre una base de mármol blanco ibérico de formato grande. Todos los elementos mantienen una uniformidad de tonos íntimamente unida a una concepción de espacios.

undamentalmente el local consta de 97 m², distribuido con dos barras de servicio al público. El tratamiento de estos elementos junto con el resto de los parámetros verticales, contrasta por su sencillez y listura junto con la resolución de los techos muy trabajados.

Toda la distribución se sitúa sobre un pavimento de mármol blanco ibérico, colocado en losetas de gran factura. El local es divisible en dos partes, actuando los servicios como espacio imparcial entre ambos. Estas dos partes poseen una barra de iguales características, su longitud ocupa una superficie cóncava, movimiento seguido en planta de techo. Los frentes están realizados en obra y revestidos en granulite, con tapa en mármol negro africano. To-

dos los fondos de barra llevan muebles botelleros realizados en formica y con terminaciones en negro satinado. La única zona de asiento existente en el local lo constituven unos asientos de apoyo cuya estructura de sujeción es de cerrajería metálica y el cojín está tapizado en COVERAPLIX.

En la segunda zona se ha situado el área de música, la mesa de mezclas lleva co-



En el interior, todos los parámetros verticales llevan una cámara de aire y tela asfáltica que permiten una buena acústica. Como revestimiento se ha escogido el granulite, una mezcla de estuco tendido a la llana de grano de mármol y resinas. El resto de los detalles decorativos lo constituyen unos cuadros de Fernando Zóbel.

mo sujeción tres tubos metálicos, pintados en negro al horno que se distribuyen dos para platos y uno para mesa de mezclas.

También en este área se han previsto dos mesas altas, con pies metálicos y tapa redonda aplacada en granito negro africano. Uno de los aspectos más destacados es el tratamiento de techo lleno de profundos relieves y formas geométricas, las cuales, están definidas con gran precisión. Todo esto ha venido derivado, del especial interés que se ha tenido con el aislamiento acústico. El techo, es una caja flotante rea-

lizada en escayola que se sujeta mediante suspensores metálicos con el fin de
evitar la vibración. Todo este sistema se encuentra camuflado mediante profundos relieves y formas de luz
indirecta proporcionada
por un neón en candileja,
aprovechándose también
los conductores de aire



Parte del movimiento en el techo tiene su origen en estas dos columnas de hierro revestidas de aislamiento acústico y escayola. El dinamismo de las formas se ha enfatizado por un neón en candileja que resalta aun más sus formas. Esta iluminación también recorre todos los conductores de aire acondicionado (ELYTE), a los cuales forrados de escayola se les ha practicado un relieve profundo.

acondicionado para llevar la iluminación en todo su perímetro.

El tratamiento de los parámetros verticales inferiores sigue la misma línea, todas las paredes llevan cámara de aire y tela asfáltica, lo cual permite obtener una amortización acústica de gran nivel, tanto en el interior como en las plantas susperiores del edificio. Todas las puertas (NOISETEC) son acústicas tanto las del acceso principal como las de salida de emergencia.

La terminación de paredes lleva un revestimiento con estuco, tendido a la llana de grano de mármol y resina (granulite). Este revestimiento se extiende en columnas y frente de ba-

El resto del local lo constituyen unos espejos plata, que colocados en posiciones estratégicos dotan al local de la dimensión correcta.

El techo constituye un bloque de aislamiento contra la vibración. Se ha concebido como una caja de escayola suspendida mediante vibradores metálicos. Todo el volumen lleva incorporados neones en candilejas favoreciendo aun más sus formas

Uniformidad de tonos en los revestimientos aumentándose la importancia en los volúmenes. Nueva concepción de las formas, creándose el contraste entre líneas curvas y rectas en un plano distinto al que nos movemos.









Segunda barra del local manteniéndose la misma concepción que en la primera. Al fondo la mesa de mezclas. Los botelleros de barra son unas estanterías de N.B. En la parte inferior se ha proyectado un mueble de Formica en negro satinado.

Las barras llevan un movimiento cóncavo, de acuerdo con el del techo. Los frentes, están realizados en obra y revestidos en granulite, la tapa es un aplacado de mármol negro africano.

La mesa de mezclas (ECLER) con platos (TECHNICS) va incorporada sobre tres tubos metálicos pintados al horno en negro. Junto a ella, los asientos cuya estructura metálica es de similares características, el asiento va tapizado en COVERAPLIX. Unas mesas altas con pies metálicos y tapa redonda en granito negro africano sirven de acompañamiento.

Con el fin de aprovechar al máximo el espacio se realiza un mueble de asiento con estructura metálica y recubierto de COVERAPLIX. Encima una de las pantallas acústicas elegidas para este local (JBL).

FICHA TECNICA

Interiorista: Guillermo Blanco

Instalación aire acondicionado:

Sistema contraincendios: Elkron

Extintores: Extiver

EQUIPOS MUSICALES Y MONITORES

Mesa de mezclas: Ecler Platos:

Technics

Etapas de potencia: Ecler

Cajas acústicas: JBL

Pletina:

Samsung

Monitores: Sony

BAÑOS

Sanitarios: Roca Secamanos: Starmix Grifería: Buades

PUERTAS Y TIRADORES

Puertas: Noisetec Tiradores: El Picaporte

MOBILIARIO DE ASIENTO

Revestimientos de Coverplay



