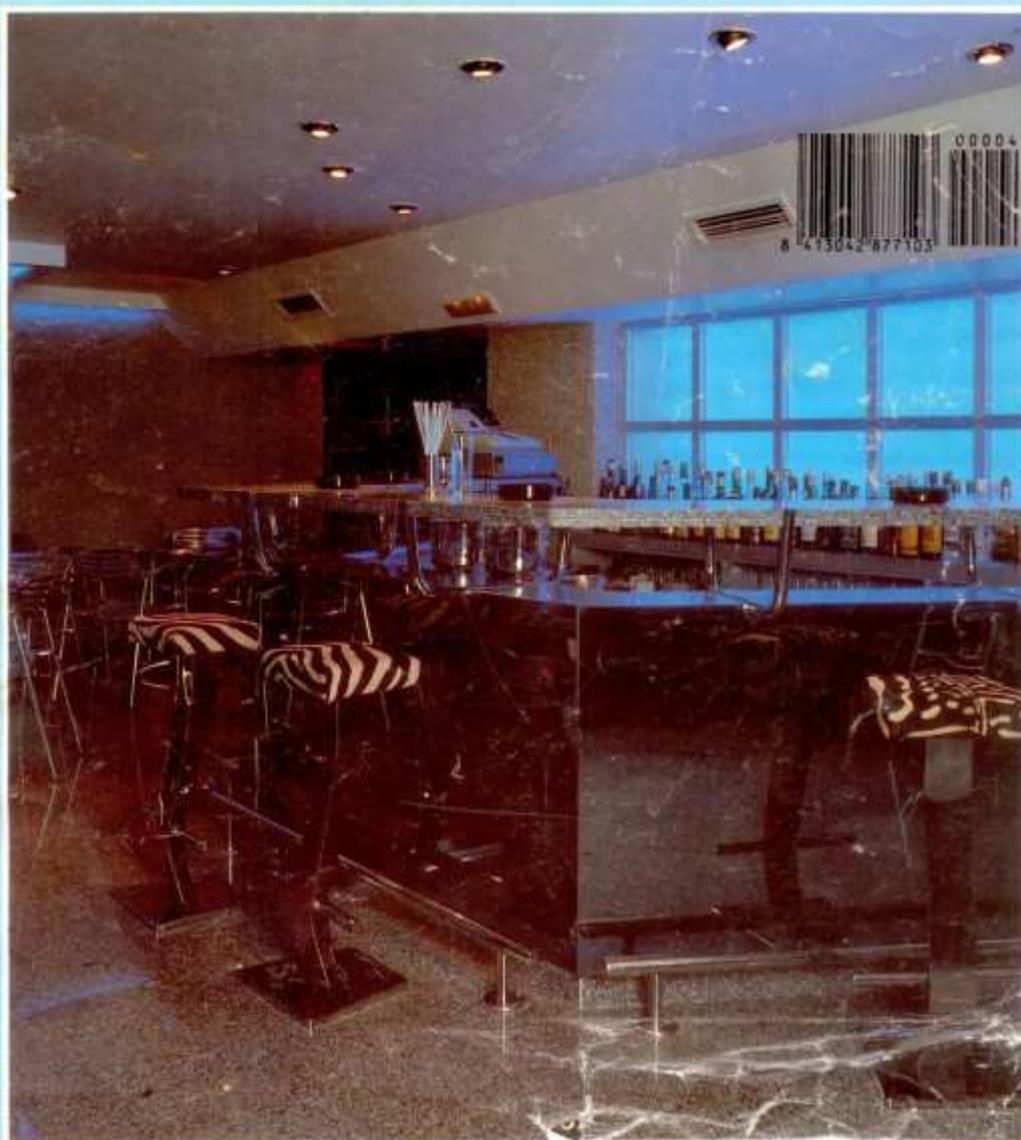


# HOSTELERIA ARQUITECTURA & DECORACION

N.4. HOSTELERIA. 500 Ptas.



## RITMO AZUL

*Uno de los factores fundamentales para que un local funcione, radica en la distribución de sus metros. Este factor junto a un buen interiorismo comercial, han sido los detalles más llamativos de este local, concebido por Guillermo Blanco, en el cual, adoptar actitudes diferentes a la hora de tomar una copa resulta de lo más natural.*

**REPORTAJE:** CARMEN RIVERO  
**FOTOGRAFIA:** ANTONIO BRAS  
**TEXTO:** ROCÍO BOROBIA



*Perspectiva general del local en la planta de nivel calle. Elemento por excelencia es la columna central cuya base está revestida en acero. El resto del cuerpo está pintado con pintura lapislázuli. Una luz de neón situada en el techo lo ilumina (NEOMAN).*



**E**xisten dos barras destinadas al público, distribuidas en la planta a nivel de calle y en la superior otra. En la planta sótano, se ha situado la zona de servicios al público: aseos, guardarropa y una pequeña oficina de dirección.

Lo más característico del interior, son la multiplicidad de movimientos y la variedad de ambientes, todo ello salpicado por el dominio del color azul, matizado por los grises y blancos que aportan el equilibrio necesario para no agobiar excesivamente, con la utilización exclusiva de un único color.

Todos los volúmenes se han situado sobre un pavimento de granito Quintana pulido, material utilizado también como tapa de barra, ésta se divide en dos partes: el frontal de barra revestido con espejo ahumado y el corte de barra revestido y rematado con una encimera de formica metálica. Tanto las arquetas de sujeción como el reposapiés son de acero,

*La barra se divide en dos cuerpos: uno inferior forrado con paneles de espejo ahumado y otro superior cortado. Este se remata con una encimera de formica metálica, que lleva unas arquetas en acero que sujetan la tapa de granito quintana.*

marcando, el contraste al variarse de material. Los fondos de barra llevan carpintería de aluminio formando una cuadrícula cerrada con cristales mateados al ácido. La iluminación se proyecta desde atrás utilizándose un neón.

Espacios libres que llevan a no situar techo de barra, llevándose la conducción del aire acondicionado por la pared del fondo. El elemento fundamental en la planta es una columna, que junto con el aumento del nivel en el suelo enmarcan lo que, es una pequeña zona de baile con una barra de necesidades al fondo.

La columna está realizada en escayola, revestida con pintura lapislázuli. La parte inferior disminuye en sus dimensiones, remar-



cándose en acero. La parte superior se resalta iluminándose con luz de neón.

Los parámetros verticales llevan una pintura plástica en color añil con juntas de acero. En la zona de baño una balda de cristal recorre todo el perímetro como posavasos, su situación se advierte al iluminarse con luz de neón.

También se han previsto una zona de asientos compuesta por: unos taburetes con soporte de acero y tapizados en piel de cebú teñida, imitando piel de cebra, todo según idea de Guillermo Bianco.

En el primer piso la concepción es distinta recreándose un ambiente más tranquilo. El mobiliario lo constituyen: la mesa París y la silla Toledo de Jorge Pensi. Esta planta está pensada para que no se pierda la visibilidad de la planta a nivel de calle, por lo que su cerramiento lo constituye un cristal laminar con lámina de espejo por una cara, de tal manera que impide la visión. Los revestimien-

*Vista del interior de la barra, donde una disposición ordenada permite una rápida visualización de los productos a consumir. Al no disponer de botellero, lo expuesto se pone sobre un sotabanco de madera pintado en gris.*

tos en esta planta se decantan por, el granito machacado a la tirolesa combinado en algunos puntos por la pintura plástica blanca. Los aseos están situados en la planta baja resultando muy interesantes por la combinación de materiales.

Las puertas de acceso son de cristal mateado al ácido contrastando con las de las cabinas, las cuales van en acero, como el resto del revestimiento de pared. El pavimento es de aluminio resaltándose, al utilizarse encimeras de cristal blindado que llevan embutidos unos senos de acero.

Todos los elementos guardan cierta relación con los materiales utilizados; existiendo, por tanto unificación interior.



*La columna central además de aportar personalidad, sirve de elemento de separación entre las nivelaciones del suelo, granito Quintana, resaltándose esta pequeña zona destinada al baile.*

*El frente barra carece de botellero así como de techo. El fondo se ha resuelto, con una retícula de carpintería de aluminio cerrada con cristales mateados al ácido. Se iluminan posteriormente mediante luz de neón creándose un interesante efecto.*





ARRIBA. Zona de asiento compuesta por unos taburetes de pie de acero y base en piel de cebú teñida imitando a piel de cebra (MEMUDE). El fondo de pared está revestido con pintura lapislázuli, combinada con pintura añil y juntas en acero. Un posavasos iluminado con neón recorre todo el perímetro de la pared. ABAJO. Detalle de terminación en columna realizada en escayola con pintura lapislázuli, iluminación con luz de neón, pantalla acústica de JBL.



## FICHA TECNICA

Interiorista: Guillermo Blanco.  
 Aire Acondicionado: Inverclima (instalador).  
 Equipo de Imagen y Sonido:  
 Espectasonic (instalador).  
 Mesa de mezclas: Ecler.  
 Etapas de potencia: Yamaha.  
 Plato: Technis Quartz.  
 Vídeos: Sony.  
 Sanitarios: Roca.  
 Grifería: Buades.  
 Iluminación: Neoman y Erco.  
 Diseñador gráfico de rótulos: Valentin Paredes.  
 Carpintería Metálica: Memude.  
 Pasamanos: Memude.  
 Secadores de mano: Birgin Selva.  
 Mobiliario: Memude, Amat (silla Toledo y mesa París).  
 Extintores: Extinción Madrileña, S.A.



*Escalera de bajada a los aseos, realizada en granito Quintana pulido. La barandilla es un conjunto de formas dinámicas realizadas en acero. La bajada de los escalones está señalizada por un neón.*

*Servicios donde se ha mezclado el acero de puertas y revestimientos de pared con el aluminio del suelo. Las encimeras donde van embutidos los lavabos, son de cristal blindado mientras su base se ha revestido con espejo. Una buena combinación de materiales que hacen distinta esta concepción de unos servicios. (grifería BUADES, sanitarios ROCA, secadores BIRGIN SELVA).*



